

IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90
RIF. J-31012850-2



Ene/Mar.2010

APARTADO 61197, CARACAS, 1060A, VENEZUELA

N° 180

Filatelia2000.com

**ESTAMPILLAS
MONEDAS
BILLETES**

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Hollywood, Caracas
TEL: (0212) 263.87.93, E-MAIL pedromeri@gmail.com
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)



perfilm
COMPAÑIA ANONIMA

Rif. J-00088803-5

PERFILES METALICOS

**FABRICA NACIONAL DE
PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION,
ELECTRICA, DEL MUEBLE, ETC.**

TAMBIEN FABRICAMOS PERFILES ESPECIALES SOBRE ENCARGO

**CARRIZAL, VIA SAN DIEGO, URBANIZ. INDUSTRIAL
LOS VECINOS, SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfilm@cantv.net
www.perfilm.com**

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

Carlos Romero

Pedro Meri

Williams Castillo

Kurt Onken

Bruce MacDougall

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Nuestra subasta de Diciembre	3
Nuevas emisiones (Venezuela)	4
Transferencias erróneas 1ª Escuelas	10
Nuevas emisiones (Mundiales)	17
Publicaciones recibidas	18
Solicitudes de canje	19
La Asociación informa	19
Los más buscados	19
Novedades de España e Islandia	20

EDITORIAL

Crisis filatélica en Venezuela

Achacar la crisis filatélica venezolana a la crisis económica y de valores que acosa nuestro país es un enfoque simplista y poco realista.

Nuestra crisis filatélica tiene raíces muchos más antiguas. Al igual que en todos los países de nuestra área, la afición para la filatelia fue traída por los inmigrantes europeos hace muchos años y se difundió en nuestros pueblos de vida apacible, en aquella época, y

tuvo su mayor auge en las décadas de los 50 a los 70.

A pesar de que los gobiernos de la época nunca tomaron demasiado en serio la filatelia y no entendieron su importancia, no solo cultural, sino también económica, algo hicieron para difundirla: algunas exposiciones, inclusive de carácter internacional. Sin embargo siempre fueron actividades ligadas a la percepción personal del Presidente de Ipostel de turno y algunas veces de los Ministros relacionados, muchas veces influenciados por su amistad con filatelistas distinguidos.

Lo triste del caso es que se gastaron sumas importantes en organizarlas y luego no se autorizaban los gastos de propaganda para promocionarlas de una forma adecuada.

En ningún momento se llegó a concretar la aspiración de los filatelistas: una política filatélica de estado, independiente de quien esté al mando de Ipostel o de los Ministerios involucrados.

Una política de emisiones adecuadas a los intereses del país, pero cónsonas a la realidad tanto filatélica como comercial que incentive las ventas a nivel mundial.

No se ha dado ningún estímulo a los pocos clubes filatélicos existentes o a la promoción de otros nuevos.

No se ha promocionado la filatelia a nivel escolar, con la única excepción de la hija de un ex Presidente de Ipostel, pero que es una gota, solamente, en el mar de la infancia.

La crisis no ha comenzado ahora. Comenzó en los años de auge, en los cuales no se hizo lo necesario para crear una generación de relevo a los filatelistas que, por su edad, tendrían forzosamente que desaparecer.

Cabe hacerse las preguntas: ¿Es ya demasiado tarde para buscar un remedio?

¿Tendrá que desaparecer la filatelia de nuestro país? ¿Harán algo las autoridades involucradas? Al menos hoy vemos la apertura de una tienda filatélica. Quizás sea un comienzo.

Que los lectores opinen al respecto.

El Editor



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2008-2010

Presidente : Luís López López
Vicepresidente: Ignacio Martinello S.
Secretario: Carlos E. Romero M.
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Pedro A. Meri G.
Alvaro Carvajal

Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo, Giorgio Vianello
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Salomón Serruya
Jorge Yacoub
Alejandro Rodríguez

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales periódicas
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

contact@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs.F.	5.00
Miembros juveniles(-21 a.)	Bs.F.	100,00
Miembros activos	Bs.F.	360,00
Corresponsales Interior	Bs.F.	210,00
Corresponsales Exterior	\$	30.00

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.

E-mail: contact@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Les recordamos que nuestro número telefónico ha sido cambiado, hace tiempo, por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

RIF. J-31012850-2

Nuestra Subasta de Diciembre

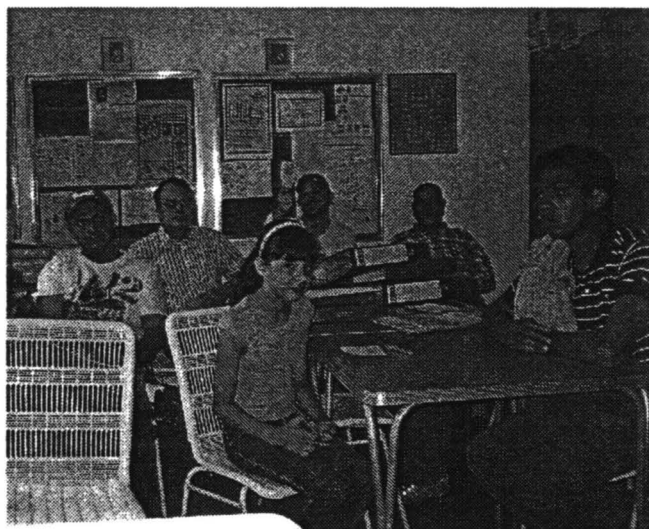
Nuestra última subasta del 2009 se realizó en la acostumbrada atmósfera de cordialidad y amistad que la caracteriza.

Algunas veces el interés por ciertas piezas hace que los ofertantes se olviden de sus amigos y pujen hasta llevarse los tesoros apetecidos. Otras veces prevalece el sentido de la amistad y cortésmente dejan de competir. Este año hemos tenido la satisfacción de ver entre los presentes las dos hijas del Sr. Jorge Colmenares. Son dos muchachas encantadoras y, a pesar de su juventud, muy conocedoras de los asuntos filatélicos. En esta oportunidad sólo estaba presente una de ellas, María Alejandra, coleccionistas de estampillas de flores.

Entre los lotes subastados hubo varios de particular interés. Se trataba de documentos antiguos, algunos de ellos de carácter financiero, con estampillas de Escuela, en bloques, tiras y parejas. Sin duda de doble interés, tanto para los coleccionistas de Escuelas como para los aficionados a los documentos antiguos.

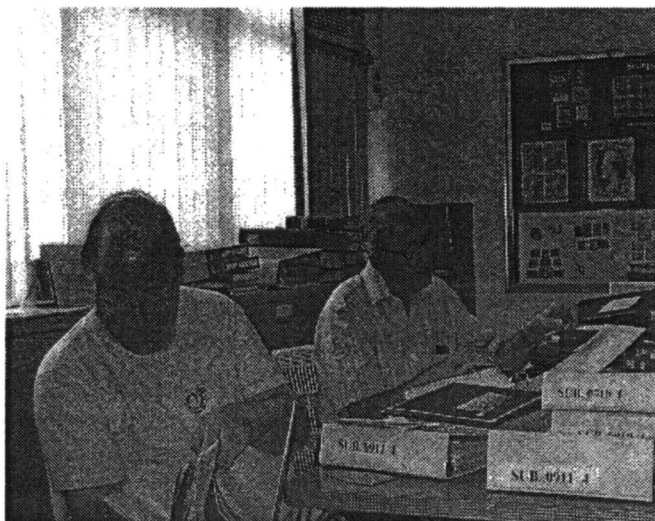
Algunos de ellos alcanzaron precios mucho más altos que el de salida y animaron mucho a los presentes por ese entusiasmo.

El número de los presentes, a veces, no es muy grande, pero las ofertas que se reciben por Internet, por teléfono o entregadas personalmente compensan la escasez puntual de asistencia.

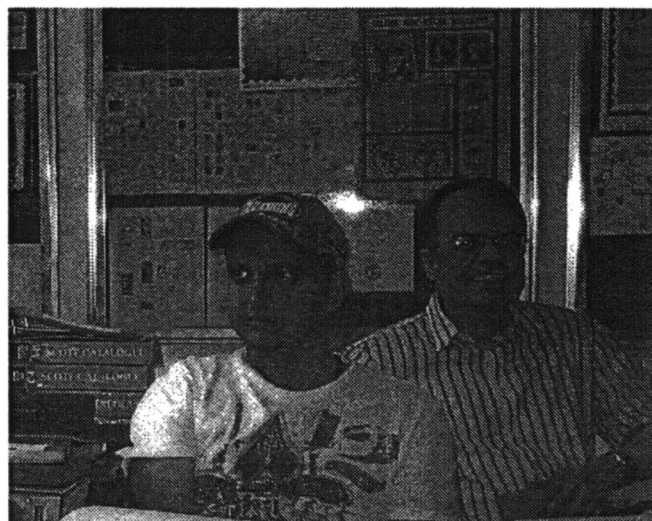


María Alejandra Colmenares, Williams Castillo y Carlos Romero, entre otros.

Nuestra intención es aumentar aún más las ofertas recibidas por Internet. A tal fin nuestro socio, especialista en esos menesteres, Williams Castillo, ha preparado un folleto electrónico con la Subasta, que se envía a todos los socios y a quien lo solicita a través de un formulario incluido en nuestra página web. Confiamos que se obtengan excelentes resultados. En el próximo número de nuestra revista les comunicaremos los datos obtenidos.



Alejandro Rodríguez y Salomón Serruya



Francesco Pipitone y Bruce MacDougall

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti

Bicentenario de la Independencia de Venezuela (Continuación)

En nuestra reseña anterior publicamos la imagen de la primera hoja de estampillas dedicadas a los 200 años de la Independencia de nuestro país. En ella especificamos "1ª Emisión", en la presunción de que las otras hojas, no puestas en circulación, pero de las cuales teníamos una vaga información, serían consideradas emisiones diferentes. Sin embargo no ha sido así y leyendo con atención el Boletín informativo de lpostel podemos ver que en "Presentación" dice: "2 Hojas de 12 estampillas y tres de 10 estampillas", aunque el "Tamaño de las Hojas" indica una sola medida: 135 x 210 mm. En realidad las medidas son dos: 135 x 240 mm. para las hojas de 12 estampillas y 135 x 210 mm. para las de 10

estampillas. Para estas 4 hojas no hubo mata-sellos de primer día porque, para lpostel, es la misma emisión, aunque se hayan puesto en circulación en fechas diferentes. A continuación reproducimos las 4 hojas mencionadas

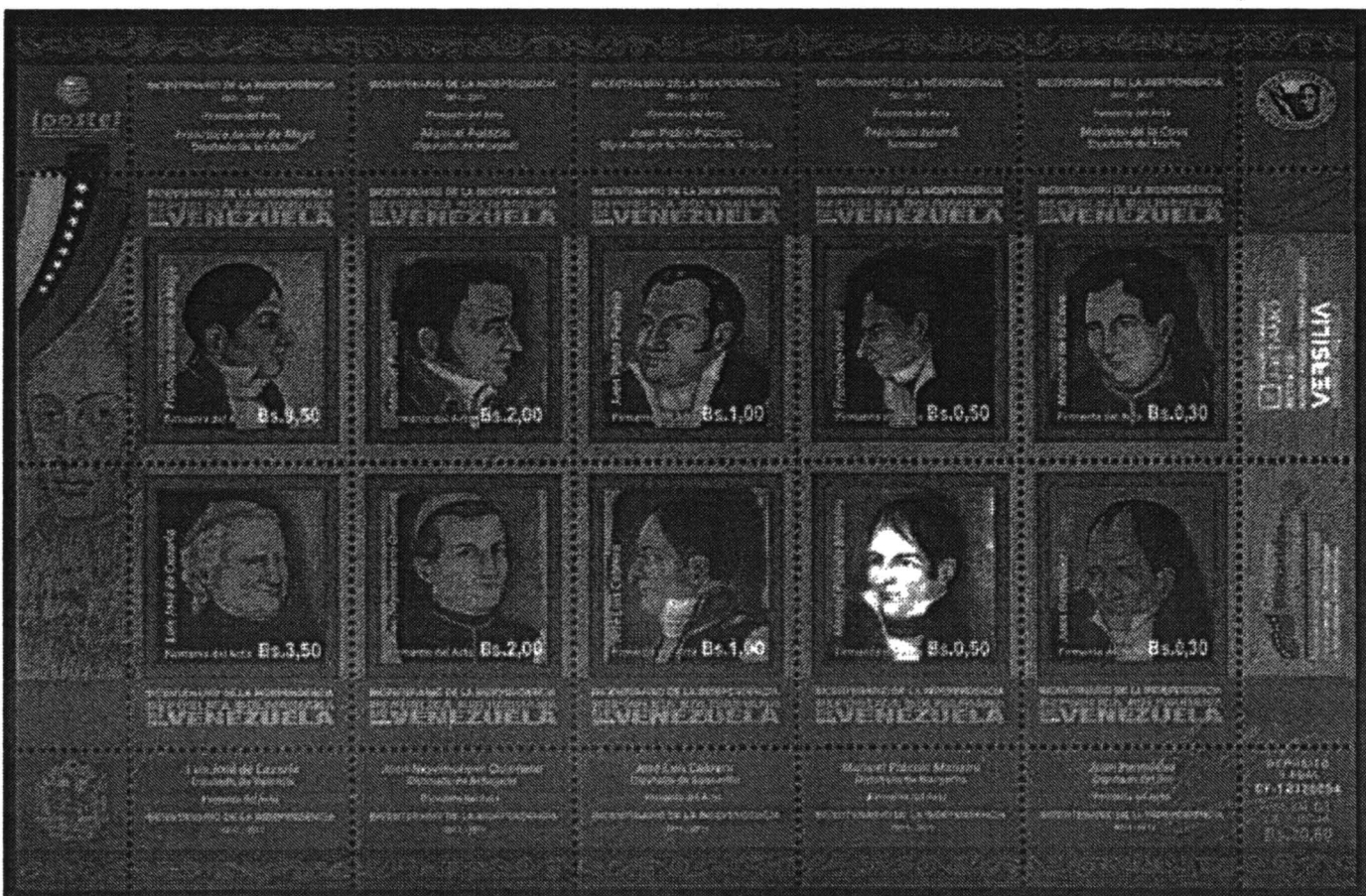
VISITE NUESTRA WEB:

<http://www.asofilca.com>

Y SUSCRIBASE GRATIS A
NUESTRO BOLETIN:

<http://www.asofilca.com/boletin/>







La Navidad y Cristo Jesús



Día de emisión: 4 de Diciembre de 2009
 Valor de estampillas: Bs. 0,30 / Bs.0,50 / Bs. 3,10 / Bs. 4,20 y Bs. 6.50
 Cantidad: 40.000 de Bs. 0,30; 30.000 de Bs. 0,50; 10.000 de Bs. 3,10; 10.000 de Bs. 4,20 y 10.000 de Bs. 6,50
 Tamaño estampilla: 45 x 35 mm.
 Presentación: 1 Hoja de 10 estampillas
 Tamaño de la hoja: 135 x 210 mm.
 Valor de hoja: Bs. 16,50
 Papel: Estucado, engomado tropicalizado
 Perforación: Filatélica 12
 Sistema de impresión: Offset
 Diseño gráfico: Mónica Sánchez Sunny
 Prensa e impresión: Versilia Impresores, C.A.
 Coordinación General: Gerencia de Filatelia – Ipostel – Lic. Jesús Saravia F.



Datos del Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 05-2009 de Ipostel

Matasello de primer día

Biblioteca Ayacucho, 35 Aniversario de su creación





Sede Centro Postal Caracas
Caracas 1020
Día de Circulación: 09/12/2009

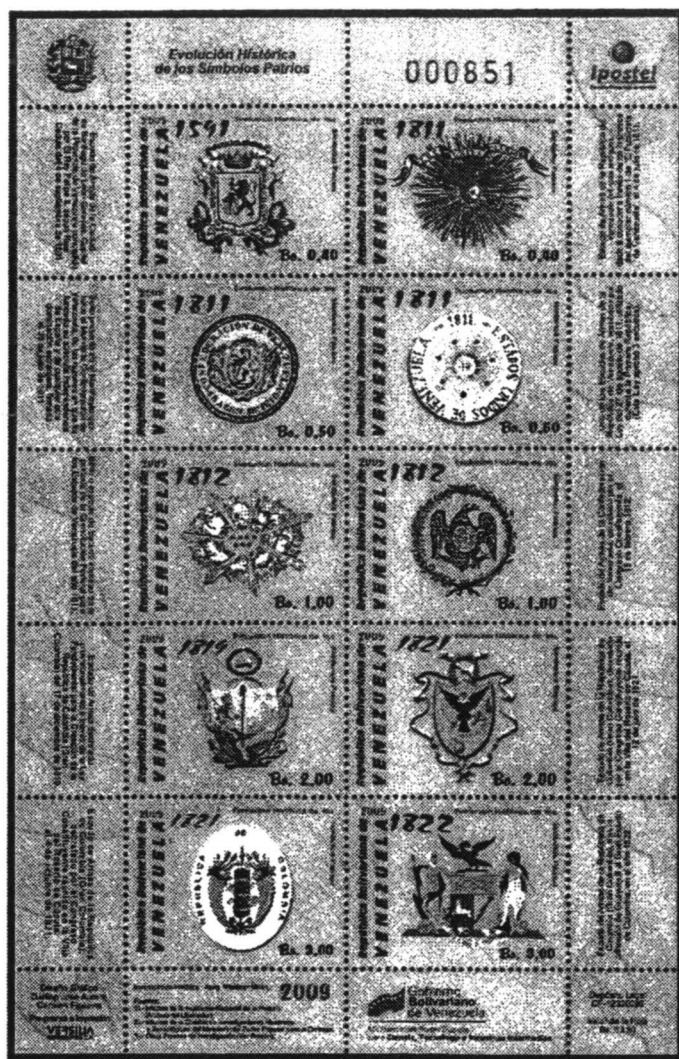
Matasello de primer día

Día de emisión: 9 de diciembre de 2009
 Valor de estampillas: Bs. 0,30 / Bs.2,00 / Bs. 3,50 y Bs. 4.00
 Cantidad: 40.000 de Bs. 0,30; 20.000 de Bs. 2,00; 20.000 de Bs. 3,50 y 20.000 de Bs. 4,00
 Tamaño estampilla: 45 x 35 mm.
 Presentación: 1 Hoja de 10 estampillas
 Tamaño de la hoja: 135 x 210 mm.
 Valor de hoja: Bs. 20,20
 Papel: Estucado, engomado tropicalizado
 Perforación: Filatélica 12
 Sistema de impresión: Offset
 Diseño gráfico: Roberto Pardi
 Prensa e impresión: Versilia Impresores, C.A.
 Coordinación General: Gerencia de Filatelia – Ipostel – Lic. Jesús Saravia F.

Datos del Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 03-2009 de Ipostel

Evolución Histórica de los Símbolos Patrios





Filatélica N° 06-2009 de Ipóstel, corregidos.

Día de emisión: 11 de diciembre de 2009
 Valor de estampillas: Bs. 0,40 / Bs. 0,50 /
 Bs.0,60 / Bs. 1,00 / Bs.2,00 / Bs.3,00
 Cantidad: 40.000 de Bs. 0,40; 20.000 de Bs.
 0,50; 20.000 de Bs. 0,60; 40.000 de Bs. 1,00;
 40.000 de Bs.2,00 y 40.000 de Bs. 3,00
 Tamaño estampilla: 45 x 35 mm.
 Presentación: 4 Hoja de 10 estampillas
 Tamaño de la hoja: 135 x 210 mm.
 Valor de hoja: Bs. 13,90
 Papel: Estucado, engomado tropicalizado
 Perforación: Filatélica 12
 Sistema de impresión: Offset
 Diseño gráfico: Darling Acosta
 Prensa e impresión: Versilia Impresores, C.A.
 Coordinación General: Gerencia de Filatelia –
 Ipóstel – Lic. Jesús Saravia F.
 Investigación Histórica: Whidmer Millán

Datos del Boletín Informativo de Emisión



Matasellos de primer día

Las Transferencias erróneas (y corregidas) – de la Primera Serie Escuela

por Bruce MacDougall



Figura 1: 3c IV Tirada, Transferencia 15

La primera serie "Escuelas" sigue demostrando por qué continúa fascinando a tantos filatelistas. Sus muchas tiradas, resellos, transferencias y errores - así como su disponibilidad - generan un sinfín de posibilidades para el estudio. El trabajo fundamental sobre esta serie, así como sobre gran parte de los clásicos de Venezuela, es la obra de Thomas W. Hall & LW Fulcher, *The Postage Stamps of Venezuela* (Londres, 1924, siendo una reedición de una serie de artículos publicados en el *London Philatelist* – (una obra que realmente debería ser traducida al español). Aunque Fulcher hizo un trabajo increíble con la gran colección de Hall, su obra sobre las primeras series de Escuelas presenta unos cuantos errores y omisiones. El Dr. Knut Heister ha realizado un estudio más preciso sobre la V Tirada en el libro "*Venezuela Escuelas, 1871-1878, (1874 V printing)*" (Bad Münstereifel y Auckland, 2003) de Heister y C. Martin Spufford. El Dr. Heister sigue trabajando y presentando colecciones de alto nivel, de esta serie. Yo también estoy trabajando con las transferencias de esta serie. Una de las tiradas en la que extrañamente se ha avanzado poco con respecto a lo afirmado por Hall & Fulcher es la IV Tirada. Aunque esta tirada no tiene los cuatro valores altos de la primera serie de Escuelas, contiene dos arreglos separados del valor de 5 centavos, y tiene más transferencias que cualquiera de las otras tiradas.

La serie cuenta con nueve llamadas "emisiones" o "tiradas". "Tirada" es el término usado aquí y en muchos otros trabajos, aunque sería más exacto llamarlas "arreglos" (o impresiones). En algunas de las "tiradas", para algunos de sus valores, se usaron dos piedras diferentes, preparadas, cada una con un juego de transferencias distintas. Para distinguir las dos piedras en estas situaciones es que utilizo la palabra "arreglo"(o impresión) aquí y en otros trabajos.

Hall & Fulcher ni siquiera intentaron describir todas las transferencias para los valores del 1, 2, 3 y 4 centavos de la IV Tirada. Dicen, en la página 35: "El tamaño y la composición de las hojas de 1 c., 2 c., 3 c., y 4 c. son absolutamente desconocidos para nosotros. Los sellos están fuertemente impresos y muy juntos, sin márgenes. Debido al color y la tosquedad de la impresión los detalles son difíciles de examinar, y no tenemos material suficiente, de estos valores, para formarnos una idea del número de transferencias utilizadas en la composición de las hojas". Describieron dos arreglos del valor de 5 centavos, pero en realidad confundieron la descripción de la Primera Tirada e incluyeron en ella las transferencias que son en realidad de la III Tirada. Lo hicieron un poco mejor en los valores altos, excepto en el de 9 Reales, donde describieron (y, muchas veces, sin mucha suerte), sólo nueve de las 14 transferencias.

Las transferencias en las estampillas de la primera Serie de Escuelas pueden usualmente identificarse por marcas distintivas que se encuentran en, y, alrededor de la delgada banda ovalada blanca que rodea el óvalo central que contiene el busto de Bolívar. Las marcas identificadoras también pueden ser las posiciones de las letras dentro de la banda de color, más ancha, que rodea la parte exterior del óvalo blanco estrecho. Las transferencias que se utilizaron para crear las piedras matrices con las cuales se litografiaron estas hojas de sellos se hicieron combinando un papel con el óvalo central con el busto y otro papel con la parte exterior del sello con las letras y la decoración de la esquina.



Figura 2: Transferencias tipo 7 y 8 del 2 Reales

Estas dos partes se cortaban separadamente y se combinaban cada vez que se hacía una nueva transferencia. En el valor de 4 centavos, por ejemplo, hubo cinco transferencias, lo que significa

que este ejercicio de cortar y componer se realizó cinco veces.

Estas transferencias se organizaban reuniéndolas en un bloque "intermedio" o bloque-reporté (de cinco en el caso del valor de 4 centavos) y luego se reproducían múltiples copias de este bloque, y todos se transferían a la piedra matriz para crear la hoja completa. Debido a que el corte y la unión de cada transferencia no podía hacerse con el ciento por ciento de precisión, ocurrían pequeñas diferencias que se pueden ver donde se unían las dos partes - es decir, en la delgada línea blanca ovalada y la posición de la letras que la rodean, como se mencionó anteriormente. Estas diferencias son los principales indicadores de una determinada transferencia. En la figura 2, podemos ver claramente estas diferencias en las dos transferencias 7 y 8 del valor de 2 reales. Observe cómo en la transferencia 7 (a la izquierda) hay una línea dentro del óvalo blanco debajo de las letras ESCUEL de Escuelas y de cómo las letras LE de Reales (casi) tocan el óvalo blanco sobre las letras. Estos indicadores no aparecen en el tipo 8, donde las dos partes se combinaron con más cuidado, aunque no perfectamente.

La escasez de información sobre esta tirada en el libro de Hall y Fulcher, y en cualquier otra fuente, representó para mí un irresistible desafío cuando comencé mi propio estudio de las transferencias de la primera serie de Escuelas. Esta se convirtió en mi tirada favorita por la gran cantidad de transferencias y peculiaridades. Mi trabajo (e interés) se incrementaron notablemente por la suerte de haber conseguido un gran lote de Escuelas, hace algunos años, el cual consistía principalmente de estampillas de la IV Tirada, incluyendo muchos bloques. En los valores más bajos, como dicen Hall y Fulcher, puede ser difícil estudiar estas estampillas porque muchos ejemplares están muy entintados y los detalles poco visibles, aún con una lupa poderosa. Sin embargo, en esta tirada, a pesar de lo que afirmó Fulcher, las estampillas tienen buenos márgenes y, en todos los valores, las piedras fueron hechas con bloques de transferencias notablemente regulares, con pocas sustituciones. Debido a esta regularidad, y por las líneas divisorias (o restos de ellas) entre los sellos de los bloques, que son distintivas de cada transferencia, estas se pueden reconocer, aunque el sobreentintado haga difícil ver los detalles de diseño. Además existen suficientes ejemplares no sobreentintados que permiten sacar conclusiones claras acerca de todas las transferencias, incluyendo el arreglo de los bloques utilizados para todos los valores de los sellos en la IV Tirada. Por lo tanto, es evidente que el valor de 1 Centavo, como el de 1 Real y 2 reales, fueron formados a partir de bloques de 10 transferencias diferentes - 2 filas de 5 tipos. El valor de 4 Centavos y el primer arreglo del 5 Centavos se imprimieron a partir de un bloque básico de 5 transferencias, en una fila horizontal. El valor de 5 Reales y 9 Reales fueron creados por 14 transferencias dispuestas en un bloque de dos filas de siete transferencias. El valor de 7 Reales utiliza un solo tipo de transferencia (como siempre en el caso de la primera Tirada de Escuelas donde existe este valor), pero la piedra se creó usando un bloque de 14 ejemplares de una sola transferencia - dos hileras de siete - y la las líneas divisorias alrededor de las estampillas son un claro indicador de su ubicación, dentro de este bloque de 14.

(Ver figura 3) La hoja de 3 reales fue formada con un bloque básico de ocho transferencias en cuatro filas de dos tipos de cada una. El segundo arreglo del valor de 5 centavos tenía un bloque básico de 16 transferencias - dos hileras de ocho tipos de cada una.

Los dos valores que me causaron más frustración, en mi análisis, fueron los 2 centavos y, especialmente, los valores de 3 centavos. Aunque para cada valor hay normalmente 10 transferencias hay otros sellos, más frecuentemente en el valor de 3 centavos, que no coinciden con los habituales 10 tipos. En estos sellos, que yo llamo "atípicos", a veces es incluso difícil saber si el sello es un valor de 3 centavos, porque la palabra TRES es tan difícil de ver. Cuando esa palabra se puede ver claramente es que ha sido retocada a mano; las letras de la palabra TRES están hechas toscamente. Las letras de esta palabra no son igualmente espaciadas tampoco en estos tipos de valores atípicos. Existen algunas - aunque mucho menos - estampillas de 2 centavos en la cual las letras del DOS han sido rehechas a mano y muestran escaso espaciado. En todos estos sellos atípicos la cruz en el lado izquierdo de la palabra ESCUELAS está en un lugar un poco diferente que en el habitual de los diez tipos de transferencias normales para cada valor. En



Figura 3: Tira de tres sellos de 7 reales que muestra las líneas divisorias distintivas entre las posiciones i, j, k en el bloque estándar de 14.

los 3 centavos atípicos, la cruz a la izquierda es demasiado baja y en el valor de 2 centavos es demasiado alta. (Ver figura 4)

Mi frustración y la fascinación con estos valores crecieron cuando descubrí más de estos valores atípicos y no podía ubicarlos en relación con las habituales 10 transferencias. En particular, el número de transferencias para el valor de 3 centavos creció hasta llegar a 19 - incluyendo las 10 típicas. Parecía un número extraño de transferencias para formar una piedra matriz. Consideré que podría haber habido un número insólito de transferencias plegadas (transfer folds) cuando

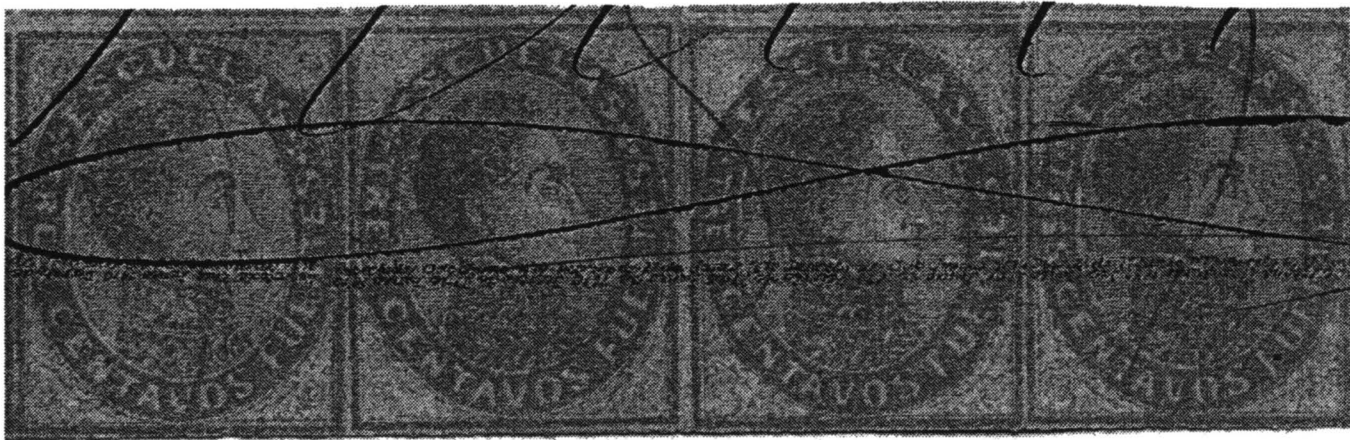


Figura 4: Tira de cuatro sellos de 3 centavos - los dos de la izquierda (tipos de transferencia 9 y 10) con caracteres normales y los dos a la derecha (la transferencia de los tipos 16 y 17) con las letras TRE alteradas y una posición ligeramente más baja de la cruz a la izquierda de

se prepararon las piedras para estos valores, ya que también es cierto que la IV Tirada muestra dobleces de las transferencias en muchas estampillas, lo que las hace aún más difíciles de identificar. Sin embargo, esos dobleces a veces harían que el diseño fuera algo más pequeño de lo habitual y por lo general resultaría en una falla de diseño, al cortar una buena parte de la estampilla. (Un doblez de la transferencia se produce cuando el papel que contiene el bloque de las transferencias se dobla, al colocarlo sobre la piedra matriz. Esto puede ocurrir fácilmente ya que el papel se humedece antes del traslado a la piedra matriz. Los valores atípicos del 2 y 3 centavos no parecen haber sido causados por los pliegues de transferencia mencionados. (Véase la figura 5)



Figura 5: A la izquierda, un valor atípico del 2 centavos (Transferencia 12). Tenga en cuenta la posición y forma de las letras DO y la posición de la cruz sobre ella en comparación con un tipo de transferencia 10 más habitual, a la derecha. A veces un doblez de transferencia podría acortar la distancia entre el D de DOS y la Cruz - pero no alargarla.

Entonces me di cuenta de cuál podría ser la posible respuesta a este enigma. Naturalmente, yo había estado comparando los sellos de un valor dado para determinar los tipos de transferencia - por ejemplo, comparar un determinado sello de 4 centavos con otros 4 sellos centavos. Cada valor se prepara por separado, de manera que, generalmente, no hay punto de comparación en absoluto entre un sello de 4 centavos y un sello de 5 centavos para determinar el tipo de transferencia de un 4 centavos. Se me ocurrió, sin embargo, que la posición de la cruz a la izquierda en los valores atípicos del 3 centavos es exactamente la misma donde se encuentra generalmente la cruz en los sellos de 2 centavos y por el contrario, la posición de la cruz a la izquierda en los 2 centavos atípicos es exactamente la misma donde se encuentra generalmente la cruz en los sellos de 3 centavos. ¿Es posible que las transferencias atípicas del 3 centavos fueran en realidad transferencias del 2 centavos modificadas para decir TRES centavos? La respuesta fue inmediata en cuanto dichos sellos de 3 centavos se compararon con las transferencias habituales de los 2 centavos (y lo mismo para las transferencias atípicas del 2 centavos al compararlos con los tipos habituales del 3 centavos).

¡La coincidencia era exacta! - A excepción de las palabras TRES y DOS. (Ver figura 6) De hecho, las letras S de estas palabras nunca fueron borradas y corregidas - no necesitaban ser modificadas. Eran sólo las letras TRE y DO que tenían que ser cambiadas.

Lo que parece haber pasado es que un bloque normal de estampillas de 2 centavos, se puso erróneamente en la piedra de 3 centavos. Al notar este error en lugar de sacar el bloque equivocado y sustituirlo por el correcto de 3 centavos, se borraron las letras DO de DOS y se insertaron las letras TRE en su lugar. Hemos logrado ver nueve de las diez transferencias normales de los valores de 2 centavos, "corregidas" para decir TRES. No hemos podido encontrar ninguna pieza completa de estampillas que contenga la décima transferencia corregida - de hecho, una versión "corregida" de la transferencia 1 del valor de 2 centavos. Sin embargo, el autor está seguro de

que existe ya que ha notado partes de ella en los ejemplares vecinos. Este error ocurrió sólo una vez en la hoja del 3 centavos. Esto queda demostrado por el hecho de que todas los ejemplares de un conjunto de transferencias corregidas muestran las mismas letras toscas. Si hubiera más de un bloque equivocado en la hoja, la corrección de las letras, a veces, sería diferente en las mismas transferencias - es decir, si, por ejemplo, la transferencia 4 del sello de 2 centavos apareciera dos veces en la hoja del 3 centavos y si estas dos posiciones hubiesen sido "corregidas", las letras TRE resultantes serían diferente en cada posición, especialmente dada la rudimentaria técnica de corrección. Pero son siempre las mismas en una determinada transferencia y por lo tanto debe haber aparecido una sola vez en la hoja.

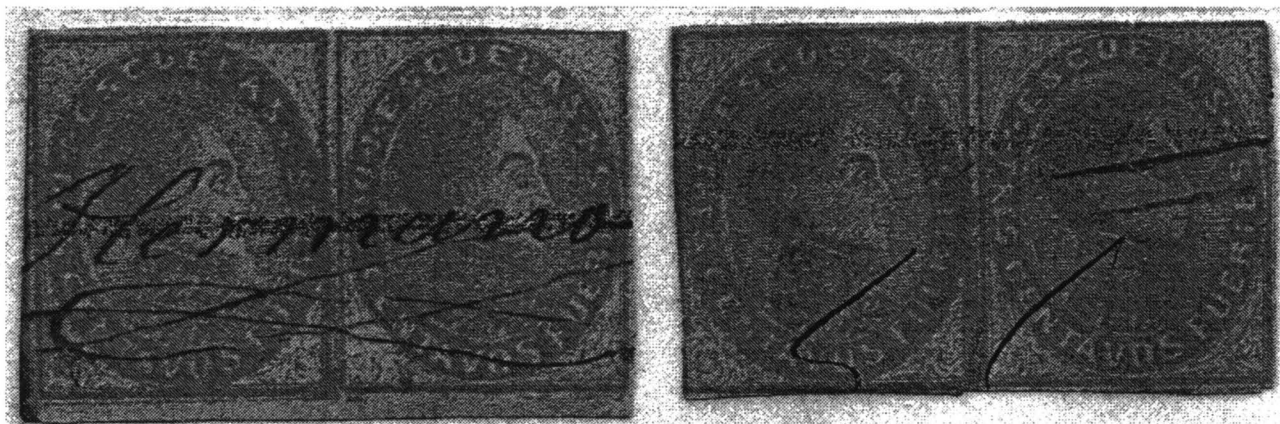


Figura 6: Una pareja del valor de 2 centavos, Transferencias 8 y 9 y una pareja de Transferencia 18 y 19 (corregidas) del valor de 3 centavos. A excepción de las letras DO / TRE los transferencias son idénticas - Note especialmente las marcas distintivas entre los dos sellos en las parejas.

La situación de los valores atípicos del 2 centavos es un poco diferente. En primer lugar, tengo un número mucho menor de estas transferencias atípicas y sólo son de dos tipos diferentes. Ellos coinciden con los tipos 1 y 2 del bloque normal de 3 centavos. (Ver figura 7)

Hay un par de explicaciones posibles para la diferencia en la situación del 2 centavos en comparación con la situación del 3 centavos. En primer lugar, puede ser que la otra transferencia "corregida" derivada de un bloque normal de 10 del 3 centavos exista y que no haya tenido la suerte de encontrarla. La otra explicación es que los otros sellos en el bloque erróneo fueron retirados y sustituidos por copias de la transferencia habitual del 2 centavos. Tales sustituciones se produjeron, en algunos casos, en las hojas de los otros valores en la IV Tirada. Aunque estas sustituciones son escasas - así que en las piezas múltiples de la IV Tirada es fácil predecir el orden de las transferencias, una vez que se conoce la transferencia de un solo sello - es cierto también que las piezas múltiples del valor de 2 centavos tienen muchas más irregularidades en el orden que en el caso de los múltiplos de los otros valores. Esta mayor frecuencia de irregularidades en la posición en este valor podría explicarse, en parte, por la sustitución de ocho de las diez transferencias en el bloque erróneo en la piedra matriz del 2 centavos por transferencias cortadas al azar del bloque de las diez normalmente utilizadas. Por alguna razón, sin embargo, dos Para concluir, entonces, para el valor de 3 centavos de IV Tirada, se utilizaron veinte transferencias. Diez transferencias provienen del bloque normal de las transferencias, pero las otras diez proceden de un único bloque de 2 centavos, puesto erróneamente en la piedra matriz, y que fue "corregido" para subsanar el error. Las primeras diez transferencias son más de veinte veces más frecuente que las segundas diez, dado que la hoja contiene 224 sellos. Para el valor de 2 centavos, hay por lo menos 12 transferencias. Diez proceden del bloque habitual de las transferencias, pero los otros dos provienen de las transferencias erróneas del 3 centavos que se utilizaron en la preparación de la piedra matriz del 2 centavos. Puede haber todo un bloque de esos

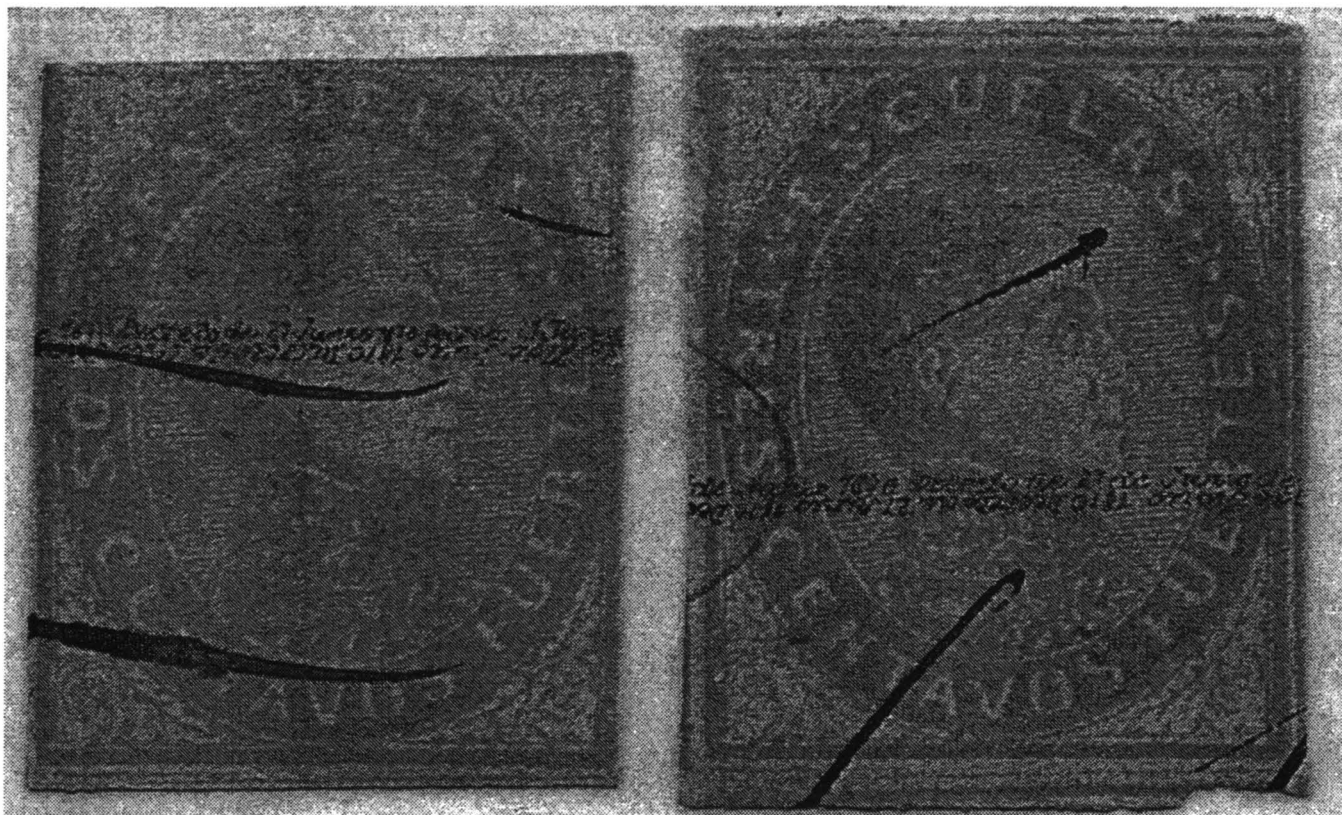


Figura 7: Tipo 11 del valor de 2 centavos (un sello "corregido") y el tipo 1 del valor de 3 centavos (un tipo de transferencia normal). Son idénticos a excepción de la letras DO / TRE.

errores (que proporcionarían veinte transferencias para el sello de 2 centavos), pero es posible también que no haya más de dos transferencias equivocadas en ese valor. Estas correcciones de las transferencias, no se conocen en otros valores de la primera Serie de Escuelas o, de hecho, en cualquier otra emisión de Venezuela. Esto sólo aumenta el carácter fascinante de estos sellos de Escuelas. Este fenómeno pone de manifiesto que las piedras de los valores de 2 centavos y 3 centavos (al menos) en la IV Tirada fueron creadas al mismo tiempo. De lo contrario, tal error no se habría producido.

Así que, para responder a la pregunta inicial: la transferencia 15 de la estampilla de 3 centavos en realidad es la transferencia 5 de la estampilla de 2 centavos "corregida" para decir TRES centavos. Ahora ... si pudiera encontrar un bloque completo de la transferencia corregida en el valor de 3 centavos, cosa que no he logrado, o si supiera con certeza de que sólo hay en realidad dos transferencias "corregidas" en el valor de 2 centavos.

Las primeras estampillas de Escuelas siguen cautivando.

NUEVAS EMISIONES

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

***ARGENTINA:** El Agua, Preservación del Medio Ambiente (27 junio), hoja block, dividida en 3 secciones, \$ 10; 100 Años del Primer Tranvía Eléctrico de la Ciudad de Córdoba (24 julio), tarjeta entero postal; Fauna y Flora, Especies Nativas (25 julio), 2x\$1; Juegos de Parques de Diversiones (1º agosto), tira de 4x\$1 y viñeta sin valor; 150 Años de la Biblioteca del Congreso de la Nación (20 agosto), tarjeta entero postal; Animales de Producción: Razas Ovinas (22 agosto), hoja de 6x\$1 y 2 viñetas sin valor; Recursos Naturales, El Suelo (12 septiembre), 2x\$1 se-tenant; América UPAEP: Educación para Todos (12 septiembre), 2x\$1; Idolos del Deporte II (26 septiembre), \$ 24; Centenario del Ferrocarril Nacional Patagónico Ramal Puerto Deseado-Colonia Las Heras (Santa Cruz), (25 septiembre), tarjeta entero postal; 100 Años del Ferrocarril Nacional Patagónico (25 septiembre), tarjeta entero postal; Clubes Centenarios del Fútbol Argentino: Club de Gimnasia y Esgrima La Plata (27 noviembre), tarjeta entero postal; Clubes Centenarios del Fútbol Argentino: Club Atlético Vélez Sarsfield (11 diciembre), tarjeta entero postal; Navidad 2009, Temática Infantil: Cuentos y Canciones (13 diciembre), tira de 5 motivos.

***CANADA:** Salud Mental (14 septiembre), tarifa interna + 10c; 100º Aniversario de los Canadienses de Montreal (17 octubre), 1 sello tarifa interna y 3x3\$; No Olvidemos (19 octubre), 1 sello tarifa interna y hojita bloque con 2 sellos; Navidad: Arbol (2 noviembre), tarifa interna; Escena de Navidad (2 noviembre), 3 motivos y hojita bloque con 4 sellos; Año del Tigre (8 enero 2010), 1 sello tarifa interna y hojita-recuerdo; Banderas sobre Molinos Históricos (11 enero 2010), 5 motivos tarifa interna; Flores (11 enero), 4 motivos y hojita-recuerdo; Juegos Olímpicos de Invierno 2010, Vancouver (12 enero), 2 motivos y hojita-recuerdo; William Hall Cruz de Victoria (1 febrero), 57c; El Muy Honorable Roméo Le-

Blanc (8 febrero), 57c; Celebrando nuestro Espíritu Olímpico (22 febrero), 2 motivos y hojita-recuerdo; Violetas Africanas (3 marzo), 2 sellos tarifa interna y hojita-recuerdo.

***ESPAÑA:** Bailes y Danzas Populares: el Fandango y la Muñeira (22 julio), 2x0.43; Centenario del Primer Vuelo a Motor en España (5 septiembre), 0.32; Deportes: Centenario Real Sociedad de Fútbol (7 septiembre), 0.32; Arquitectura: Canal de Castilla, Puente de los Tilos, Torres de la Ciudad de Madrid (9 septiembre), hoja bloque y 2 sellos; Bailes y Danzas Populares: el Candil y las Seguidillas (14 septiembre), 2x0.43; Castillos (21 septiembre), 2x2.70; Flora y Fauna (1º octubre), 2x0.32; EXFILNA 2009, Irún (6 octubre), hoja bloque de 1 sellox2.47; América UPAEP: Juegos Tradicionales (8 octubre), 0.78; Micología (16 octubre), 2x0.32; Centenario Real Federación Española de Fútbol (14 octubre), 0.32; Bailes y Danzas Populares: la Jota y la Sardana (15 octubre), 1 sello y hoja bloque; Emisión Conjunta España-Austria: Pintura, Velásquez (22 octubre), hoja bloque con 2 sellos; Navidad: Llegan Los Reyes Magos, Maternidad, Adoración al Niño (31 octubre), 2 sellos y hoja bloque con 2 sellos; JUVENIA 2009, Mieres (6 noviembre), 0.39.

***ISLANDIA:** (16 septiembre): Junta de Ovejas, 2 motivos; Parque Nacional Vatnajökull: Skaftafell, 2 sellos se-tenant; Centro Nacional para el Patrimonio Cultural, hojita miniatura; (5 noviembre): Aves, 2 motivos; Iglesia Thingvellir, 190 ISK; Navidad: el Sermón en la Montaña y Santa Madre de Dios, 2 sellos; (28 enero 2010): Diseño de Islandia II: Muebles, 4 motivos; Focas, 2 motivos.

***LUXEMBURGO:** (1º diciembre): Los Grandes Organos del Gran Ducado, 4 motivos con sobretasa; Navidad 2009, 0.55; Comunicación: Desde Gutenberg al Internet, 2 motivos

***PORTUGAL:** 100 Años del Nacimiento de Antonio Pedro (1º septiembre), 1 sello y hojita-recuerdo; Jazz en Portugal (26 junio), 6 motivos y hojita-recuerdo; 900 Años del Nacimiento de D. Afonso Henriques (24 junio), 1 sello y hojita-recuerdo; El Caballo Lusitano (11 junio), 5 motivos y hojita-recuerdo, y 5 tarjetas enteros postales; El Pan Tradicional Portu-

gués (28 julio), 6 motivos, 2 hojitas-recuerdo y 5 tarjetas enteros postales; Emisión Conjunta Portugal-Irán: Aguilas Pesqueras 21 septiembre), 2 motivos; Mujeres de la República (5 octubre), 6 motivos y hojita-recuerdo; Correo Escolar (9 octubre), 3 motivos; Palacio de Belem (17 septiembre), 6 motivos y hojita-recuerdo; Navidad (21 octubre), 4 motivos y hojita-recuerdo; Los Sellos y Los Sentidos (2 octubre), 6 motivos y hojita-recuerdo (Braille); 150 Años del Nacimiento del Padre Cruz, 20 Aniversario de la Asociación Timbrológica Meridional, 50 Años de la Federación Portuguesa de Judo, 100 Años del Ferrocarril de Vale do Vouga, Centenario del Comité Olímpico de Portugal, 500 Años del Convento de la Madre de Dios, 50 Aniversario del Aero Club Portugués, 30 Años del Hospital de Faro: son 8 tarjetas entero postales.

***CIUDAD DEL VATICANO:** (21 octubre): Jornada de la Lengua Italiana (Emisión Conjunta con San Marino e Italia), 0.60; Jornada de la Música: Händel, Haydn y Mendelssohn-Bartholdy (24 octubre), 3 motivos; (4 noviembre): Bicentenario del Nacimiento de Louis Braille, 0.65; 50º Aniversario de la Convocatoria del Concilio Ecuménico Vaticano II, 0.60; Navidad 2009, 2 motivos.

***CHIPRE:** (12 noviembre): 50º Aniversario de la Corte Europea de Derechos Humanos, 2 motivos; Navidad 2009, 0.22; (27 enero 2010): Musmón, 2 motivos; 50 Aniversario de la República de Chipre, 2 sellos.

***AUSTRALIA:** Aves Canoras de Australia (9 septiembre), 4 motivos; Juguetes Clásicos (25 septiembre), 5x55c; Pongámonos Activos (6 octubre), 6x55c; Gente de Todos los Días (13 octubre), 10x55c; Aves Marinas Migratorias (1º septiembre), 3 motivos (Correo Aéreo Internacional) y 5 aerogramas; Navidad 2009 (2 noviembre), 2 motivos; Feliz Navidad (2 noviembre), 5x50c.; Bicentenario: Gobernador Lachlan Macquarie (16 febrero 2010), 4x55c; Centenario de la Moneda de la Comunidad Australiana (23 febrero 2010), 2 motivos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL ECO Filatélico y Numismático (España), 9,10,11,12/09 y 1/10
FLASH (FIP, Suiza), Septiembre y Diciembre '09

DAS ARCHIV (DGPT Geschäftsstelle, Alemania), Heft 3 y 4/09

O FILATELISTA (Brasil), 6, 7, 8 y 9/09

FILACAP (Brasil), Septiembre y Diciembre 2009

CRONISTA FILATELICO (ACFA, Argentina), Agosto '09

RESEÑA FILATELICA (Rosario, Argentina), Junio '09

REVISTA DE FILATELIA (España), Septiembre '09

EL FILOTELICO (Santo Domingo), 1-2, 3-4 y 5-6/09

LA EMISION DE 1880 (Danilo Mueses, Sto. Domingo), 2008

CORREIO FILATELICO (COFI, Brasil), 10-11-12/2008

SETEMPE (Africa del Sur), Diciembre 2009

KOREAN STAMP REVIEW (Rep. Corea), 4/2009

COFI (Correio Filatélico, Brasil), 1-2-3/09

BRASIL FILATELICO (Clube Filatélico do Brasil), Dic. '09

SOLICITUDES DE CANJE

PIOTR BONISLAWSKI (POLAND)

I search good contact for exchange of used and mint stamps from Venezuela. My topics: EUROPA, FAUNA, FLORA, FISH, BIRDS, AIRPLANE, DOGS, PAINTING. Complete sets of mint stamps.

I offer mint and used stamps of POLAND and USRR. I am an honest man.

My Email address: bonip@autograf.pl

MIROSLAV LEGAT

Estoy buscando contactos serios para intercambio de sellos nuevos/Mint,

Soy filatelista serio, 64 años. Ofrezco: Brasil y Rep. Checa

Dirección Email: m legat@hotmail.com

Dr. MANUEL ZAMUDIO ACEVEDO (Av. 16 de Septiembre, 1082, Cod. Ricardo Flores Magón, C.P. 91.900, VERACRUZ, Veracruz, MEXICO)

Estoy interesado en intercambio de ideas y material filatélico.

Hemos recibido el siguiente e-mail que queremos compartir con ustedes.

“Estimados amigos y connotados filatelistas de América:

me permito adjuntarles carta circular relacionada con nuestro avanzado proyecto de preparación para la

EXPOSICION FILATELICA ESPAMER CHILE 2010

que lamentablemente hemos tenido que postergar considerando la gravedad de los hechos acaecidos en nuestro país, de los cuales todos ustedes habrán tenido conocimiento.

Lamentamos enormemente haber tenido que tomar esta decisión pero la gravedad de los sismo y maremotos han superado todo lo imaginable.

Con atentos saludos

**Thomas Kannegiesser A., FRPSL
Presidente
Federación de Sociedades Filatélicas de
Chile
y
Sociedad Filatélica de Chile”**

A nombre de la Junta Directiva de Asofilca y de todos los miembros de nuestra asociación expresamos nuestro pesar por los terribles acontecimientos acaecidos en su país, hacemos votos por una pronta recuperación y esperamos que, en un lapso razonable con las circunstancias, puedan reanudar sus labores filatélicas.

LOS MÁS BUSCADOS

En este artículo comentaremos el sello número 1 de Venezuela, debido al cambio de precios que se produjo en el catálogo Michell 2010, en el cual ahora es cotizado 1.500 Euros, condición: nuevo. Esto es diferencial tremendo con cualquier catálogo, pero es de hacer notar que el sello número 1 de Venezuela, internacionalmente, es confundido con el sello número 7 del Catálogo Blanco (3ª reimpresión del sello N°1) el cual es un sello común, que abunda. Del sello número 4 (Catálogo Blanco), en nuevo, se conocen muy pocos ejemplares y estará cercano a los 8.000,00 dólares o mas en muy buenas condiciones.

Ahora bien, ¿Nuestro número 1 vale los 1.500 Euros (2.000,00 dólares), o los 23 dólares del Catálogo Scott? Personalmente opino que los dos precios están equivocados, uno demasiado bajo y otro muy alto. Sin embargo los precios los fija: “LA LOCURA DEL BOLSILLO QUE QUIERA PAGARLO”, Yo sensatamente diría que un sello N° 1 con márgenes amplios, con goma original, sin charnela, buen color y sin defectos de papel costaría unos 800 dólares, siendo un ejemplar de lujo. Esa es mi opinión y yo no manejo catálogos, sin embargo en una consulta a coleccionistas que visitaron el club en el fin de semana, la mayoría estuvo de acuerdo.

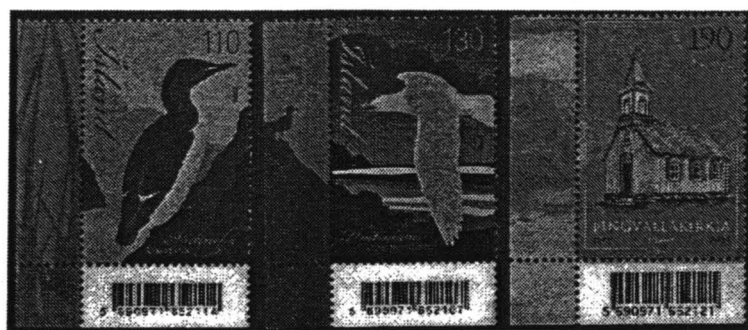
Pero ¿Un ejemplar normal, con alguna falla, cuanto vale?
LO QUE USTED, LECTOR, DIGA.

Vea como ejemplo que acaban de sacar en una subasta suiza el error rojo de la número 7 (Cat. Blanco) en 150.000 Euros. Es una pieza normalmente corriente aunque rara en el tono rojo, pero de ninguna manera única, y aunque así fuera, jamás valdría esto.

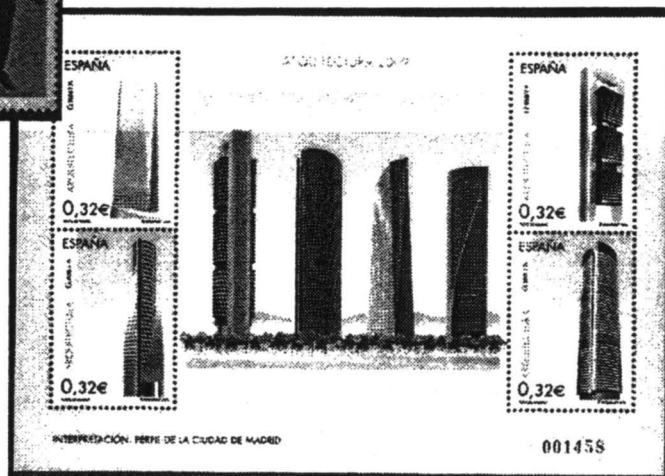
El bloque de 4 que reproducimos en la portada (cuyo color no se pudo imprimir con exactitud) es una pieza rara que poco hemos valorado. El Catálogo Michel debe ponernos a reflexionar.

Si usted quiere expresar su opinión al respecto, escribanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (ASOFILCA).

Islandia nos envía sus novedades



Novedades emitidas por España
recibidas por nuestra asociación.



Ipostel Abre Tienda Filatélica



A partir de este viernes 19 de marzo, el público podrá adquirir los distintos elementos filatélicos en la nueva tienda de Ipostel.

Prensa Ipostel. Las instalaciones de la Sala de Exposiciones del Centro Postal Caracas (CPC), ubicada en la avenida José Ángel Lamas de San Martín, servirá como sede de la nueva Tienda Filatélica de Ipostel, allí el público en general podrá adquirir cada una de las piezas filatélicas que ofrece el Instituto Postal Telegráfico de Venezuela (Ipostel), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias (MPPCTII).

Esta tienda filatélica, tiene por objeto ofrecer al público filatelista y al público general una atención personalizada de calidad, donde puedan encontrar de manera más accesible los distintos elementos postales (álbumes, postales, estampillas, etc) que conforman las emisiones filatélicas de nuestro país, a fin de incrementar la comercialización y distribución filatélica, con el propósito de continuar promoviendo el desarrollo de la cultura filatélica en Venezuela, así lo expresó la Licenciada Deylis Barbera, de la Gerencia de Filatelia.

Cabe destacar, que esta tienda tendrá a la venta los elementos filatélicos existentes desde el año 2003, mientras que las emisiones realizadas por Ipostel en los años 2008 y 2009, se venderán en su totalidad. Asimismo, vale acotar que el único elemento filatélico que se venderá de forma individual serán las postales.

El público interesado, tendrá la oportunidad de realizar su suscripción de manera gratuita al "Servicio de Abonados de Ipostel", este garantiza a los suscriptores la adquisición de los elementos de las futuras emisiones filatélicas.

Se tiene previsto, que esta tienda abra sus puertas al público a partir del próximo viernes 19 de marzo, y funcionará de lunes a viernes, en el horario comprendido de 8:30 a.m a 12:00 m y de 1:00 p.m a 4:30 a.m.

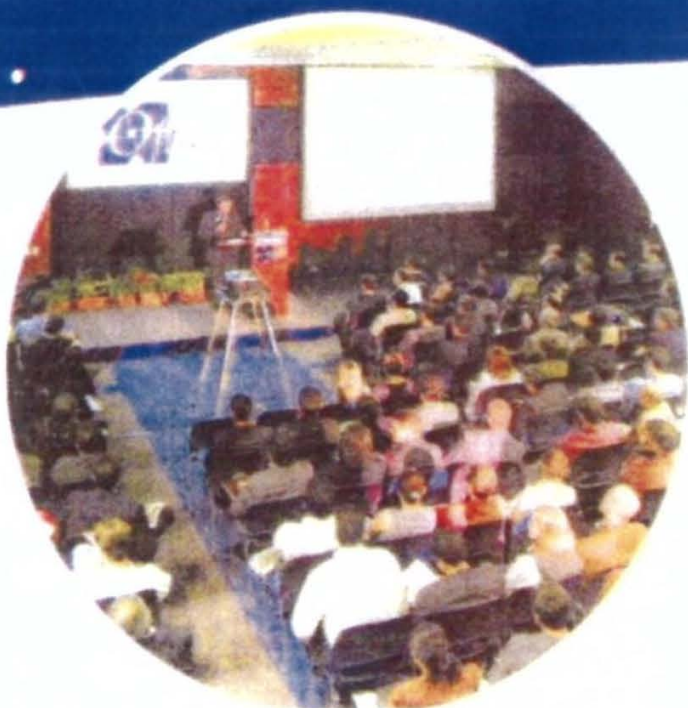
División de Prensa
Gerencia de Relaciones Institucionales



El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



Ofitel

le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.

- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción

- Flexibilidad y capacidad de respuesta

- Servicios complementarios desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.

- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.



Edif. Polar, Torre Oeste
Piso 8, Plaza Venezuela
Tel: 800 634 836
Teléfax: 782 9075
www.espacioofitel.com
info@ofitel.com